

GRAFIT

COVER BAND

www.grafitcoverband.pl

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy. Wszystkie kanały, przeloty, urządzenia i konsolety wymienione poniżej są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu GRAFIT COVER BAND. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

KONTAKT TELEFONICZNY Z REALIZATOREM DŹWIĘKU I ŚWIATŁA JEST OBOWIĄZKOWY!:
+48 517 016 061

SYSTEM PA (frontowy)

System musi być systemem wyrównywanym liniowo (LINE ARRAY), jednolitym, minimum trójdrożnym z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Ilość kolumn niskotonowych musi być dostosowana do całego systemu. Podział pasma powinien być dokonany za pomocą cyfrowego procesora z możliwością regulacji parametrów (DBX, XILICA, NOVA HD, nie akceptujemy innych urządzeń). PREFERUJEMY systemy liniowe uznanych profesjonalnych marek (TURBOSOUND, L.ACOUSTICS, MEYER, dB Technologies, JBL, MACKIE, POL-AUDIO) zapewniające pokrycie w zakresie przynajmniej 120 dB SPL czystym niezniekształconym dźwiękiem w obrębie całej przestrzeni sali lub pleneru.

SYSTEM nagłośnieniowy powinien być wolny od szumów i przydźwięków, zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie, wahania napięcia zasilającego scenę nie powinno przekraczać 5% przy 230 V, wymagane jest zasilanie trójfazowe. Stanowisko realizatora powinno być zabezpieczone płótkami i pilnowane przez służby ochrony. Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem oraz obsługą techniczną zespołu. Scena musi być udostępniona w dowolnym momencie imprezy na min. 60 minut próby akustycznej. W czasie próby zespołu GRAFIT COVER BAND niedopuszczalne są żadne inne występy, hałasy itd., które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby.

MOC systemu nagłaśniającego musi być uzgodniona z akustykiem zespołu, jednak w plenerach nie mniejsza niż 2x10kW, w salach koncertowych 2x5kW.

KONSOLETA F.O.H (min.32 kanały mono z zasilaniem Phantom +48V) + **URZĄDZENIA DO OBRÓBK DYNAMICZNEJ DŹWIĘKU:** Akceptujemy wyłącznie konsolety cyfrowe z wbudowanymi efektami do obróbki dźwięku dla każdego kanału typu Noise gate, Compresor, Reverb, Delay, korektor graficzny i parametryczny. Preferujemy urządzenia uznanych na rynku firm: SOUND CRAFT, DIGICO, MIDAS, YAMAHA, ALLEN&HEATH

(cyforwe), nie akceptujemy urządzeń marki Behringer (X32).

MONITORY

Wymagane 6 identycznych monitorów podłogowych skośnych 2x12" dół 2" góra pełno pasmowych wedge (min. 400 W) z odrębną regulacją pasma dla każdego z nich. Do toru perkusji wymagany oprócz wedga osobny subbas 1x18" (min. 600 W). Preferujemy monitory uznanych na rynku marek TURBOSOUND, L.ACOUSTICS MEYER, POL-AUDIO). Side fill stereo najlepiej „mała liniówka” Meyer Melodie, itp. Zespół korzysta równolegle z monitorów dousznych (własne). Bezwzględnie należy zapewnić 5 niezależnych torów dla monitorów dousznych z odrębną regulacją dla każdego z nich. W czasie trwania koncertu, powinny być wyłączone wszystkie nadajniki radiowe mogące zakłócać sygnał monitorów dousznych.

SCENA profesjonalna, konstrukcja typu LAHYER o minimalnym wymiarze 8m x 6m, stabilna, zadaszona i obudowana z 3 stron tak aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz, zabezpieczona płótkami ZE WSZYSTKICH STRON. Na scenie dwa wentylatory o średnicy min. 45cm. Po zakończeniu występu plenerowego Organizator zobowiązany jest udostępnić oświetlenie na obiekcie umożliwiające złożenie sprzętu (min. 2 godziny).

PODEST pod perkusję o wymiarach min 3x2m, stabilny, wysłany materiałem antypoślizgowym, odsunięty od tylnej ściany sceny przynajmniej o 50cm.

OŚWIETLENIE I EFEKTY SCENICZNE

Zapewniające dobrą widoczność Zespołu od frontu – min. 8 parów 64 led (10mm lub większe) lub innych oświetlaczy (w tym świecących na biało), których moc łączna wynosi co najmniej 8000w, uwieszonych na frontowej rampie oświetleniowej, niezależnie od liczby punktów świetlnych umieszczonych w głębi sceny. Wymagane przynajmniej 4 głowy ruchome o mocy nie mniejszej niż 250w każda (min. 50 led). Wytwornica dymu o mocy przynajmniej 1000w. Preferujemy urządzenia firm: MARTIN, SHOWTEC, ANTARI. NIE akceptujemy urządzeń firm AMERICAN DJ, EUROLITE.

GARDEROBA

Pomieszczenie dla 8 osób powinno być czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w oświetlenie oraz gniazdko 230 V, ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 10°C), 8 krzeseł, 1 stół, 2 wieszaki na odzież, duże oświetlone lustro, ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

DOJAZD POD SCENĘ

Wyładunek sprzętu odbywa się min. 3 godziny przed występem. Organizator zobowiązany jest zapewnić swobodny dojazd samochodu ze sprzętem (Volkswagen T4 z przyczepą lekką) pod samą scenę lub do schodów prowadzących na scenę, bezpieczny parking przy scenie oraz zapewnić min. dwie osoby do rozładunku sprzętu przed imprezą i do załadunku po imprezie.

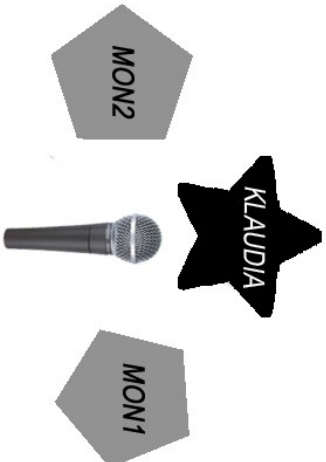
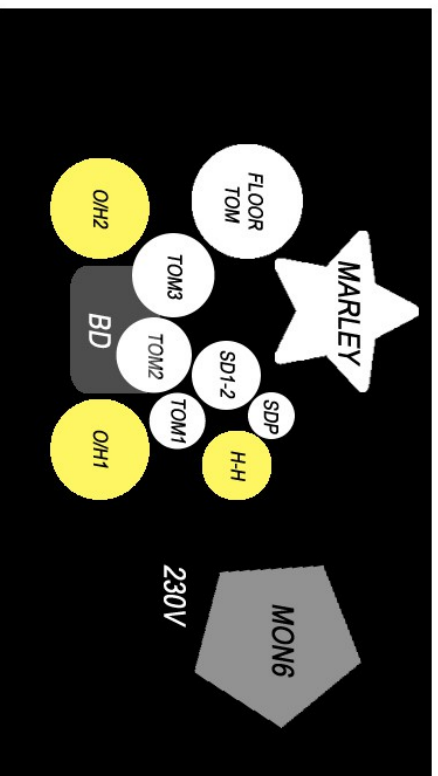
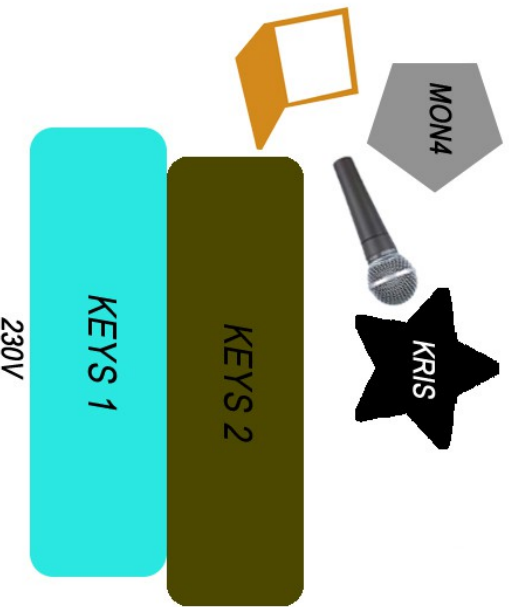
INPUT LIST

CH	INSTR	SOURCE	TYPE	STAND
1	BASS DRUM	MIC	BETA 52/E902	short boom
2	SNARE DRUM TOP	MIC	SM57	short boom/clip on
3	SNARE DRUM BOTTOM	MIC	SM57	short boom/clip on
4	SNARE DRUM POPCORN	MIC	SM57	short boom/clip on
5	HI-HAT	MIC	BETA 181/SM81/E614 (+48V)	tall boom
6	TOM 1	MIC	BETA 56/E904	clip on
7	TOM 2	MIC	BETA 56/E904	clip on
8	TOM 3	MIC	BETA 56/E904	clip on
9	FLOOR TOM	MIC	BETA 56/E904	clip on
10	O/H 1	MIC	BETA 181/SM81/E614 (+48V)	tall boom
11	O/H 2	MIC	BETA 181/SM81/E614 (+48V)	tall boom
12	BASS	XLR	-	
13	GIT	XLR	-	
14	KEYS 1 L	D.I.	-	
15	KEYS 1 R	D.I.	-	
16	KEYS 2 L	D.I.	-	
17	KEYS 2 R	D.I.	-	
18	VOC 1 (KLAUDIA)	MIC	E935	tall boom
19	VOC 2 (ADRIAN)	MIC	SM58	tall boom
20	VOC 3 (UKASH)	MIC	E935	tall boom
21	VOC 4 (KRIS)	MIC	SM58	tall boom
22	TALKBACK	MIC	SM57	tall boom
23	PC AUDIO L	D.I.	-	
24	PC AUDIO R	D.I.	-	
25	FX RETURN L	-	-	
26	FX RETURN R	-	-	

Wszelkie zmiany są dopuszczalne jedynie po uprzedniej akceptacji przez zespół GRAFIT Cover Band.

W przypadku pytań prosimy o kontakt: +48 517 016 061

e-mail: info@grafitcoverband.pl



stage plan

GRAFFITI

COVER BAND